

第四课 What Should a Bridesmaid Wear? 伴娘的服装



补充文化知识材料

1. 中国传统服装

汉服

汉服，即中国汉民族的传统服装，又称为“汉装”“华服”。汉服具有浓郁的华夏民族风格，是中华民族传统文化的代表和象征。从黄帝“垂衣裳而治天下”开始，直至明末清初，汉服有近4000年的历史，是世界上历史最悠久的服饰体系之一。

早在新石器时代，中国人就开始用麻布做衣服，后来人们又开始养蚕，制作丝织品。周代后期，由于政治、经济、思想、文化的急剧变化，特别是诸子百家学说的影响，服饰越来越受到人们的重视，冠冕制度日趋完善，服饰渐渐成为地位、权势和身份的象征。当时的汉服从样式上看，主要有“上衣下裳”（裳在古代指下裙），“深衣”（把上衣下裳缝在一起），“襦裙”（襦即短衣）等类型。“上衣下裳”是帝王百官最隆重、最正式的礼服，“深衣”是百官及士人的常服，“襦裙”则为妇女喜爱的穿著。普通人一般上身穿短衣，下身穿长裤。

几千年来，汉服随着时代的发展和变迁演变出了丰富多彩的样式，但其主要样式——“交领右衽”“上衣下裳”却始终没有改变。汉服长衣宽袖，中间用一根带子系住，给人一种优雅大方、洒脱飘逸的感觉。汉服不仅是中华民族几千年来传统服饰，它对整个东方民族的服饰都产生了很大的影响。

旗袍

旗袍原是清代满族男女通用的长袍。满族分为八旗，各旗分管的军民都称为旗人，因此他们穿的服装就被称为旗袍。

辛亥革命后，西方思想对中国的影响越来越大，人们的思想、生活方式都产生了很大的变化，服装也是一样。汉族妇女在满清旗袍样式的基础上吸收了西式服装简洁的特点，将旗袍进行了改进定型：长及足面的长袍缩短至小腿，直筒式的腰身改为收腰式，宽大的袖子改成窄小的，领子仍保留著高领的样式。随身合体、曲线鲜明、行动自如的改良旗袍最能体现东方女性端庄、典雅、沉静、含蓄的特点，因而深受各界妇女的喜爱。

旗袍裁制简单，普通家庭妇女完全可以自己做。制作旗袍的衣料可贵可贱，既可用高档的锦缎、丝绒，又可用普通的棉布、民间的蓝印花布，适合于各个阶层妇女的需要。旗袍的服饰搭配也非常容易，比如加一个马甲或羊毛衫、披肩。此外，旗袍的样式和中国传统的审美观念也十分吻合，既表现出中国人含蓄、端庄的审美要求，也符合中国女性温和、内敛的性格特点，因此旗袍成为20世纪20-30年代最流行、最普遍的女装。

到了40年代，人们又去掉了旗袍的袖子，省去了繁琐的装饰，使它更加妩媚精致，轻便合体。旗袍从50年代开始消沉，到了80年代，随着改革开放的深入，服装个性化特点的加强，旗袍又重新受到人们的重视，并加以改良，人们称之为现代旗袍。到20世纪90年代，旗袍更加绚丽多彩，成为中年妇女的一种礼服，也是青年女子担任礼仪小姐时的必选服装。新款旗袍作为中国服装的代表参加国际服装展，受到世界服装界人士的好评。

长袍、马褂

长袍、马褂是中国清代的官服。马褂穿在长袍的外面，因起源于骑马时所穿的短衣而得名。其特点是前后开，胸前补一块方形的补子。马褂在清初仅是八旗士兵的服装，后来八旗子弟也多穿马褂。雍正以后，长袍、马褂在社会上普遍流行，渐渐具有了礼服的性质。民国时期，马褂仍为中国男子的传统服饰。

2. 中国服装的百年变迁

服装是一种记忆，也是一种语言，它记录了社会历史的变迁。我们对中国一百年的服装进行了一次调查，了解了服装从近代走向现代的进程。

20世纪初，正当中国的清朝末期。从皇帝到各级官员的服饰都有严格的规定。那时的普通人中，男人穿长袍马褂，长袍是男式的长衣服，马褂是一种穿在袍服外的短衣，没有袖子；女人穿旗袍大袄，旗袍是长衣，大袄是短衣。那时的旗袍、大袄都是宽大的。汉人妇女则以上衣下裙为时尚。

1911年的辛亥革命结束了清朝的统治。服装师根据孙中山的建议，设计了一种四个口袋的翻领上装，孙中山自己带头穿，于是人们就把这种服装称为“中山服”。20年代，民国政府确定男子礼服为中山装，女子礼服为旗袍。

30年代，是旗袍的黄金时代。全世界家喻户晓被称作Chinese dress的旗袍，实际上就是指30年代的旗袍，以后的旗袍只不过是在这个基础上略作变化罢了。

1949年新中国建立，人民生活发生了很大变化，服装也随之丰富起来。苏联服装曾作为革命象征，深深地影响着城镇居民，列宁装、连衣裙一度成为最流行的服装。此外还有干部穿的灰色中山装、军人服装以及劳动工装等。

60年代，中国遭遇自然灾害，中国人只能靠自力更生来克服困难。那时提倡“新三年、旧三年，缝缝补补又三年”。1966年“文革”开始后，身穿绿军装、腰束武装带的装束风靡整个中国。

70年代，牛仔裤、牛仔裙、百褶裙、长裙、短裙、西装裙开始走向市场，套装也成了当时的一种时尚，人们想用服装表现自我，张扬个性。

到了80年代中国改革开放后，流行服装不断变化。在全国范围内，很多男人都穿起了西装，女人穿起了裙装、套装。

进入90年代，人们的思想有了很大的转变，他们开始把目光投向唐装：立领、敞领、斜襟、对襟、盘花扣、织锦缎为特征的“古装式样”重新包围了追逐时尚的时髦男女。

现在已经是21世纪了，我们的服饰越来越多元化了。走上街头，你看到的已不是单一的衣服，人们穿着各种各样绚丽的服装，有穿针织衫的，有穿牛仔裤、牛仔裙的，也有嘻哈装、露脐装之类的。当然，还有不少人身着带有复古味道的衣服，像唐装、旗袍之类的。这些不同风格的服装使街头更加亮丽和夺目了。

服装是随着时代的发展而演变的。从清朝服装、中山装、旗袍到今天的各式服装，从“一片灰”和举国上下的西装热，到追求个性化和时装化，中国服装的百年历程，始终与中国的政治、经济的发展紧密相关。