

第六课 My Father, Lao She 儿子眼中的父亲



补充文化知识材料

1. 老舍

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，笔名老舍，北京人，满族。著名小说家、剧作家、语言大师。老舍生于北京一个城市贫民家庭，1918年毕业于北京师范学校。先后当过中小学教师、校长、大学教授。“五四”新文化运动时，他开始用白话进行创作。

1926年7月，老舍的第一部长篇小说《老张的哲学》在《小说月报》上开始连载，这标志着老舍创作道路的开始。1936年他的代表作长篇小说《骆驼祥子》问世，这部作品以一个人力车夫的命运为线索，向人们展示了军阀混战时期北京底层市民的贫苦生活。1937年抗日战争爆发，老舍满腔热情地参加抗日斗争，他在担任中华全国文艺界抗敌协会总务部主任期间创作了长篇小说《四世同堂》的前两部《偷生》《惶惑》，话剧《残雾》《归去来兮》《面子问题》，京剧《王家镇》《忠烈图》等大量作品。

抗战胜利后，老舍应邀赴美国访问和讲学。他在美国多次公开演讲，为美国人了解中国人民和中国文学发挥了积极的作用。在此期间他完成了《四世同堂》的第三部《饥荒》和另一部长篇小说《鼓书艺人》。

1949年10月老舍回到了新中国。他陆续创作了话剧《龙须沟》《茶馆》《春华秋实》《西望长安》，京剧《十五贯》等23个剧本，深受人民的喜爱。

老舍的作品大多取材于下层市民生活，他为中国现代文学开拓了新的领域。他善于运用精确流畅的北京口语，语言生动俏皮，行文风趣幽默，呈现出浓郁的“京味儿”。1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。

2. 中国现代文学馆及舒乙

中国现代文学馆于1985年在巴金的倡导下正式建立。它集博物馆、图书馆、档案馆于一身，是现今世界上最大的综合性文学馆。老舍的儿子舒乙曾任文学馆馆长，为文学馆的创建和扩建工作做出了巨大的贡献。馆内现有藏品38万件，其中包括巴金、冰心、丁玲、周扬等众多现代著名作家的书籍、手稿、书信、照片、录音录像带、文物等。馆内设有四个展区，配有先进的管理、检索、复制和阅读设备，实行信息网络化管理。

文学馆花园的布置同样具有浓重的艺术气氛。绿地和草丛中，矗立着鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心、叶圣陶、朱自清、丁玲、艾青、沈从文、赵树理等13位文学家的雕像。这些雕像由铸铜、钢铁、汉白玉等不同材质铸成，形态各异、栩栩如生。

3. 天干地支

甲、乙、丙、丁是中国传统的计数顺序，相当于一、二、三、四。

在中国古代，人们曾用一些排成顺序的汉字来标记古代历法，并将这套符号称为“天干地支”，简称“干支”。甲、乙、丙、丁就是“天干”的前四个。“天干”有十位，即“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”；“地支”有十二位，即“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”。

据史书记载，虽然“干支”的说法到汉代才出现，但早在商殷以前上述这些汉字就用来计数了，距今已有三四千年的历史。最早，人们用它们来记日，后来发展到记月、记年。具体的办法是用一个“天干”和一个“地支”搭配起来，即用“天干”中的“甲”对“地支”中的“子”，依次排列下去，共配成六十组，称为“六十甲子”，也称为“一个花甲”。“六十甲子”的排列如下表（上下对应）：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

“天干地支”的使用方法

- (1) 记年：每个干支为一年，六十个干支后，又从头算起，周而复始，循环不息。
- (2) 记月：每个月的地支固定不变，正月是寅，二月是卯，三月是辰，四月是巳，五月是午，六月是未，七月是申，八月是酉，九月是戌，十月是亥，十一月是子，十二月是丑。然后依次与天干组合，第一年正月是丙寅月、二月是丁卯月、三月是戊辰月——如此类推。如上表，从甲子到癸亥，共六十甲子，刚好五年。
- (3) 记日：按顺序先后排列，两个月六十日，刚好一个干支的周期。
- (4) 记时：人们用地支记时，每天十二个时辰，固定不变。（如下表）

子时 23:00~1:00	丑时 1:00~3:00	寅时 3:00~5:00	卯时 5:00~7:00	辰时 7:00~9:00	巳时 9:00~11:00
午时 11:00~13:00	未时 13:00~15:00	申时 15:00~17:00	酉时 17:00~19:00	戌时 19:00~21:00	亥时 21:00~23:00

注意：这里说的年、月、日，都是指中国历法，一年12个月中，除二月外，每个月都是30天。

4. 中国人的姓氏、名字

中国人一般是姓父亲的姓。姓氏标志着自己的血缘关系，所以，中国人非常重视姓氏，以姓氏为自己的根基和归属。中国人的姓氏，一般是单个字，也有少数是两个字的，如“欧阳”“司马”“诸葛”等。有一本书叫《百家姓》，上面记载着五百多个中国人的常见姓氏。

中国人也很重视自己的名字，我们现在所说的“名字”其实是古代人的“名”。“字”是由“名”演化而来的，一般是根据“名”的意义来取“字”。所以统称为名字。在古代，人们非常注重礼仪，一般不能直呼其名。在人际交往上，“名”一般用于谦称、卑称，或上对下、长对少，而“字”则是下对上、少对长或对他人的尊称。现在已经没有“名”和“字”的区分了。

自古以来，人们就很讲究命名，命名的出发点往往与当时的社会、生活密切相关，经常能体现出一个时代的特点。同时，孩子的名字往往也体现着父母对子女的期望。

5. 中国传统的父子关系

中国的传统思想、特别是儒家思想，将父子关系定位为“管教”与“顺从”的关系，也就是说，父子之间不是平等的，父亲在子女面前，有着绝对的权威，子女是必须服从父亲的。中国的封建社会讲究“三纲五常”，“三纲”之一就是“父为子纲”（其他两“纲”是“君为臣纲”和“夫为妻纲”），这就是说，父亲主宰着子女的一切。还有一种说法是“君君臣臣父父子子”，“父父子子”的意思是说，父亲与子女的行为都必须符合各自的行为规范，而在中国封建社会，“顺从”就是子女的“行为规范”。

老舍先生反对封建社会的这一套礼仪伦理制度，说明他在处理父子关系方面，具有强烈的民主平等意识。